

| | 作品名 | 製作 | 公開年 | 監督 | 原作 | 脚本(脚色、潤色を含む) | 出演者 |
|----|--------------------|-------|--------------|------------------|-----------|--------------|------------------------------------|
| 1 | 元禄女 | 松竹下賀茂 | 1924年(大正13年) | 野村芳亭 | 村上浪六 | 山下秀一 | 実川延松、志賀靖郎、田中正春、小川国松、河村黎吉、児島三郎、柳さく子 |
| 2 | 村の牧場 | 松竹下賀茂 | 1924年(大正13年) | 清水宏 | 野村芳亭 | 野村芳亭 | 志賀靖郎、田中正春、小川国松、河村黎吉、橘喜久子、国島荘一 |
| 3 | 小さき旅芸人 | 松竹下賀茂 | 1925年(大正14年) | 清水宏 | 野村芳亭 | 野村芳亭 | 米津信子、小川国松、奥野みちみ |
| 4 | 激流の叫び | 松竹下賀茂 | 1925年(大正14年) | 清水宏 | 青木優 | 南条綾子 | 久米譲、児島三郎、国島荘一、奈古国子 |
| 5 | 勇敢なる恋 | 松竹蒲田 | 1925年(大正14年) | 島津保次郎 | 島津保次郎 | 島津保次郎 | 中浜一三、日守新一、新井淳、飯田蝶子、横尾泥海男 |
| 6 | 自然は裁く | 松竹蒲田 | 1925年(大正14年) | 島津保次郎 | 島津保次郎 | 島津保次郎 | 野寺正一、三村千代子、小林十九二、河村黎吉、小藤田正一 |
| 7 | 一心寺の百人斬 | 松竹蒲田 | 1925年(大正14年) | 清水宏 | 清水宏 | 清水宏 | 秋田伸一、森野五郎、河村黎吉、松井千枝子 |
| 8 | 恋の捕縄 | 松竹蒲田 | 1925年(大正14年) | 清水宏 | 清水宏 | 清水宏 | 奈良真養、森肇、筑波雪子、戸田弁流、二葉かほる |
| 9 | 落武者 | 松竹蒲田 | 1925年(大正14年) | 清水宏 | 水田良二 | 水田良二 | 森肇、河村黎吉、坂本武、筑波雪子 |
| 10 | 御意見御無用 | 松竹蒲田 | 1925年(大正14年) | 池田義信 | | 水口羊人 | 新井淳、飯田蝶子、堀川浪之助、渡辺篤 |
| 11 | 悩ましき頃 | 松竹蒲田 | 1926年(大正15年) | 清水宏 | 清水宏 | 清水宏 | 奈良真養、松井千枝子、河村黎吉 |
| 12 | 街の人々 | 松竹蒲田 | 1926年(大正15年) | 五所平之助 | 北村小松 | 北村小松 | 田辺若男、松井千枝子、野寺正一、飯田蝶子 |
| 13 | あら！呑気だネ | 松竹蒲田 | 1926年(大正15年) | 蒲田呑気之助(池田義信) | | 水口羊人 | 新井淳、飯田蝶子、日守新一 |
| 14 | お坊ちゃん | 松竹蒲田 | 1926年(大正15年) | 島津保次郎、蔦見丈夫、五所平之助 | 水島あやめ | 吉田百助、島津保次郎 | 岩田祐吉、諸口十九、英百合子、筑波雪子、藤野秀夫 |
| 15 | 奔流 | 松竹蒲田 | 1926年(大正15年) | 五所平之助 | 三宅やす子 | 吉田武三 | 東栄子、秋田伸一、飯田蝶子、小林十九二 |
| 16 | 裏切られ者 | 松竹蒲田 | 1926年(大正15年) | 清水宏 | 清水宏 | 清水宏 | 川田芳子、石山竜嗣、小林十九二、奈良真養 |
| 17 | 恋と意気地 | 松竹蒲田 | 1926年(大正15年) | 蔦見丈夫 | 佃血秋 | 佃血秋 | 森野五郎、野寺正一、奈良真養 |
| 18 | 妖刀 | 松竹蒲田 | 1926年(大正15年) | 清水宏 | 観音寺綾子 | 清水宏 | 奈良真養、野寺正一、月岡猛、尾上梅助 |
| 19 | カラボタン | 松竹蒲田 | 1926年(大正15年) | 野村芳亭 | 柴田瑞子、寺尾幸夫 | 野村芳亭、村上徳三郎 | 諸口十九、筑波雪子、新井淳、藤野秀夫、飯田蝶子 |
| 20 | 清水次郎長全伝 後篇・阿修羅復讐の巻 | 松竹蒲田 | 1926年(大正15年) | 吉野二郎 | | 吉野武三 | 藤野秀夫、河村黎吉、堀田金星、東栄子 |
| 21 | 彼女 | 松竹蒲田 | 1926年(大正15年) | 五所平之助 | 五所平之助 | 五所平之助 | 八雲恵美子、新井淳、星光、飯田蝶子、小川国松 |
| 22 | 閃く刃 | 松竹蒲田 | 1926年(大正15年) | 大久保忠素 | 多喜沢吉五 | 多喜沢吉五 | 川田芳子、森野五郎、坂本武 |

| | 作品名 | 製作 | 公開年 | 監督 | 原作 | 脚本(脚色、潤色を含む) | 出演者 |
|----|---------|-------------|-------------|--------|-------|--------------|-------------------------|
| 23 | 暗闘 | 松竹蒲田 | 1927年(昭和2年) | 斎藤寅次郎 | 小林美都子 | 小林美都子 | 森野五郎、坂本武、野寺正一、月岡猛 |
| 24 | 地下室 | 松竹蒲田 | 1927年(昭和2年) | 蔦見丈夫 | 中村吉蔵 | 野田高梧 | 諸口十九、武田春郎、春海清子、松井千枝子 |
| 25 | 奴の小万 | 松竹蒲田 | 1927年(昭和2年) | 重宗務 | 鎌倉八郎 | 鎌倉八郎 | 柳さく子、野寺正一、河村黎吉、中浜一三 |
| 26 | 天王寺の腹切り | 松竹蒲田 | 1927年(昭和2年) | 中川紫郎 | 市村俗仏 | 佃血秋 | 市川松之助 |
| 27 | 高田の馬場 | 松竹蒲田 | 1927年(昭和2年) | 斎藤寅次郎 | 竹柴鶴松 | 竹柴鶴松 | 森野五郎、野寺正一、木村健児、国島荘一 |
| 28 | 恥しい夢 | 松竹蒲田 | 1927年(昭和2年) | 五所平之助 | 桃園狂太 | 伏見晁 | 八雲恵美子、国島荘一、高尾光子 |
| 29 | 魔道 | 松竹蒲田 | 1927年(昭和2年) | 斎藤寅次郎 | 吉田武三 | 吉田武三 | 森野五郎、川田芳子、野寺正一、坂本武 |
| 30 | 国境の唄 | 松竹蒲田 | 1927年(昭和2年) | 蔦見丈夫 | 篠山吟葉 | 篠山吟葉 | 押本映治、高尾光子、 |
| 31 | 真珠夫人 | 松竹蒲田 | 1927年(昭和2年) | 池田義信 | 菊地寛 | 村上徳三郎 | 島田嘉七、藤野秀夫、栗島すみ子、鈴木伝明 |
| 32 | 白虎隊 | 松竹蒲田 | 1927年(昭和2年) | 野村芳亭 | 岡本綺堂 | 野田高梧 | 藤野秀夫、八雲恵美子、松井千枝子、森野五郎、 |
| 33 | 悲願千人斬 | 松竹蒲田 | 1927年(昭和2年) | 吉野二郎 | 下村悦夫 | 竹柴鶴松 | 市川松之助、藤野秀夫、堀田金星、川田芳子 |
| 34 | むささびの三吉 | 松竹蒲田 | 1927年(昭和2年) | 重宗務 | 村岡義雄 | 村岡義雄 | 久保田久雄、横尾泥海男、野寺正一 |
| 35 | 夜の強者 | 松竹蒲田 | 1927年(昭和2年) | 蔦見丈夫 | 伏見晁 | 伏見晁 | 押本映治、中浜一三、吉川満子 |
| 36 | 木曾心中 | 松竹蒲田 | 1927年(昭和2年) | 吉野二郎 | 水島あやめ | 水島あやめ | 川田芳子、堀田金星、大月義光 |
| 37 | 近代武者修業 | 松竹蒲田 | 1928年(昭和3年) | 牛原虚彦 | 村岡義雄 | 村岡義雄 | 河村黎吉、鈴木伝明、押本映治 |
| 38 | 若しも彼女が | 松竹蒲田 | 1928年(昭和3年) | 島津保次郎 | 島津保次郎 | 島津保次郎 | 新井淳、渡辺篤、飯田蝶子、竜田静枝 |
| 39 | 海国記 | 松竹京都・衣笠映画連盟 | 1928年(昭和3年) | 衣笠貞之助 | 大森痴雪 | 三村伸太郎 | 林長二郎、新井淳、相馬一平、千早晶子 |
| 40 | 村の花嫁 | 松竹蒲田 | 1928年(昭和3年) | 五所平之助 | 桃園狂太 | 伏見晁 | 八雲恵美子、星光、武田春郎、石山竜嗣 |
| 41 | 感激時代 | 松竹蒲田 | 1928年(昭和3年) | 牛原虚彦 | 畑耕一 | 吉田百助 | 鈴木伝明、三田英児、小林十九二 |
| 42 | 不滅の愛 | 松竹蒲田 | 1928年(昭和3年) | 重宗務 | 村上徳三郎 | 村上徳三郎 | 岩田祐吉、川田芳子、小村新一郎、岡田宗太郎 |
| 43 | 永遠の心 | 松竹蒲田 | 1928年(昭和3年) | 佐々木恒次郎 | 本城学 | 野田高梧 | 岩田祐吉、藤野秀夫、岡村文子、林千歳、国島荘一 |
| 44 | 鉄の処女 | 松竹蒲田 | 1928年(昭和3年) | 大久保忠素 | 水島あやめ | 水島あやめ | 松井千枝子、結城一郎 |

| | 作品名 | 製作 | 公開年 | 監督 | 原作 | 脚本(脚色、潤色を含む) | 出演者 |
|----|----------|------|-------------|-------|-----------|--------------|-----------------------------|
| 45 | 天晴れ美男子 | 松竹蒲田 | 1928年(昭和3年) | 斎藤寅次郎 | 桃園狂太 | 桃園狂太 | 渡辺篤、坂本武、岡本文子 |
| 46 | 人の世の姿 | 松竹蒲田 | 1928年(昭和3年) | 五所平之助 | 田村平三郎 | 野田高梧 | 井上正夫、藤野秀夫、小林十九二、渡辺篤 |
| 47 | 彼と田園 | 松竹蒲田 | 1928年(昭和3年) | 牛原虚彦 | 北村小松 | 北村小松 | 鈴木伝明、小藤田正一、小林十九二、坂本武 |
| 48 | 御苦勞様 | 松竹蒲田 | 1928年(昭和3年) | 大久保忠素 | | 伏見晃、小田喬 | 新井淳、渡辺篤、吉川満子、斎藤達雄 |
| 49 | 陸の王者 | 松竹蒲田 | 1928年(昭和3年) | 牛原虚彦 | 畑耕一 | 野田高梧 | 鈴木伝明、八雲恵美子、結城一郎、小林十九二 |
| 50 | 輝く昭和 | 松竹蒲田 | 1928年(昭和3年) | 島津保次郎 | 村上徳三郎 | 村上徳三郎 | 井上正夫、八雲恵美子、川田芳子、鈴木伝明 |
| 51 | 青春交響楽 | 松竹蒲田 | 1928年(昭和3年) | 野村芳亭 | 荒牧芳郎 | 松崎博臣 | 宮島健一、筑波雪子、清水一郎、八雲恵美子 |
| 52 | 森の鍛冶屋 | 松竹蒲田 | 1929年(昭和4年) | 清水宏 | 村上徳三郎 | 村上徳三郎 | 井上正夫、結城一郎、押本映治、日夏百合絵 |
| 53 | 越後獅子 | 松竹蒲田 | 1929年(昭和4年) | 島津保次郎 | 島津保次郎 | 島津保次郎 | 小村新一郎、飯田蝶子、渡辺篤、高尾光子 |
| 54 | 彼と人生 | 松竹蒲田 | 1929年(昭和4年) | 牛原虚彦 | 北村小松 | 北村小松 | 鈴木伝明、藤野秀夫、坂本武、河村黎吉 |
| 55 | 雲雀なく里 | 松竹蒲田 | 1929年(昭和4年) | 野村芳亭 | 野村芳亭 | 野田高梧 | 奈良真養、八雲恵美子、新井淳、鈴木歌子 |
| 56 | 大都会 労働篇 | 松竹蒲田 | 1929年(昭和4年) | 牛原虚彦 | 小田喬 | 小田喬 | 鈴木伝明、藤野秀夫、坂本武 |
| 57 | 新女性鑑 | 松竹蒲田 | 1929年(昭和4年) | 五所平之助 | 菊地寛 | 野田高梧 | 結城一郎、竜田静枝、渡辺篤、小村新一郎 |
| 58 | 陽気な唄 | 松竹蒲田 | 1929年(昭和4年) | 清水宏 | 清水宏 | 野田高梧 | 渡辺篤、結城一郎、花岡菊子、大山健二、仲英之助 |
| 59 | 大学は出たけれど | 松竹蒲田 | 1929年(昭和4年) | 小津安二郎 | 清水宏 | 荒牧芳郎 | 高田稔、鈴木歌子、大山健二、日守新一、木村健児、坂本武 |
| 60 | 山の凱歌 | 松竹蒲田 | 1929年(昭和4年) | 牛原虚彦 | 菊池緑子 | 小田喬 | 鈴木伝明、藤野秀夫、水島亮太郎、坂本武 |
| 61 | 鉄拳制裁 | 松竹蒲田 | 1930年(昭和5年) | 野村員彦 | 畑耕一 | 野田高梧 | 結城一郎、竜田静枝、武田春郎 |
| 62 | 進軍 | 松竹蒲田 | 1930年(昭和5年) | 牛原虚彦 | ジェームス・ボイド | 野田高梧 | 鈴木伝明、藤野秀夫、鈴木歌子、武田春郎、高田稔 |
| 63 | 青春譜 | 松竹蒲田 | 1930年(昭和5年) | 池田義信 | 柳原白蓮 | 柳井隆雄 | 山内光、川崎弘子、水島亮太郎、日守新一 |
| 64 | 落第はしたけれど | 松竹蒲田 | 1930年(昭和5年) | 小津安二郎 | 小津安二郎 | 伏見晃 | 斎藤達雄、横尾泥海男、月田一郎 |
| 65 | 微笑む人生 | 松竹蒲田 | 1930年(昭和5年) | 五所平之助 | 小田喬 | 小田喬 | 斎藤達雄、松井潤子、結城一郎 |
| 66 | 女は何処へ行く | 松竹蒲田 | 1930年(昭和5年) | 池田義信 | 瀬田広吉 | 野田高梧 | 栗島すみ子、高田稔、渡辺篤、押本映治、山本冬郷 |

| | 作品名 | 製作 | 公開年 | 監督 | 原作 | 脚本(脚色、潤色を含む) | 出演者 |
|----|------------------|------|-------------|--------|-------|----------------|---------------------------------------|
| 67 | 大都会 爆発篇 | 松竹蒲田 | 1930年(昭和5年) | 牛原虚彦 | 野田高梧 | 野田高梧 | 鈴木伝明、藤野秀夫、武田春郎、川崎弘子、 竜田静枝、奈良真養 |
| 68 | 巨船 | 松竹蒲田 | 1930年(昭和5年) | 島津保次郎 | 島津保次郎 | 島津保次郎 | 奈良真養、結城一朗、谷崎竜子、新井淳 |
| 69 | 女よ!君の名を汚す 勿れ | 松竹蒲田 | 1930年(昭和5年) | 五所平之助 | 北村小松 | 北村小松 | 林千歳、八雲恵美子、新井淳、渡辺篤 |
| 70 | 絹代物語 | 松竹蒲田 | 1930年(昭和5年) | 五所平之助 | 巽来三郎 | 野田高梧 | 花岡菊子、吉川満子、藤野秀夫 |
| 71 | 愛慾の記 | 松竹蒲田 | 1930年(昭和5年) | 五所平之助 | 伏見晁 | 伏見晁 | 山内光、結城一朗、新井淳、花岡菊子 |
| 72 | 若者よなぜ泣くか | 松竹蒲田 | 1930年(昭和5年) | 牛原虚彦 | 佐藤紅緑 | 村上徳三郎 | 藤野秀夫、鈴木伝明、筑波雪子、岡田時彦、 山内光 |
| 73 | お嬢さん | 松竹蒲田 | 1930年(昭和5年) | 小津安二郎 | 北村小松 | 北村小松 | 栗島すみ子、岡田時彦、斎藤達雄 |
| 74 | 愛よ人類と共にあれ 前後編 | 松竹蒲田 | 1931年(昭和6年) | 島津保次郎 | 村上徳三郎 | 村上徳三郎 | 上山草人、岡田時彦、鈴木伝明、高峰秀子 |
| 75 | 朗かに泣け | 松竹蒲田 | 1931年(昭和6年) | 佐々木恒次郎 | 吉田百助 | 吉田百助 | 高田稔、岩田祐吉、月田一郎、日守新一 |
| 76 | 姉妹 前後篇 | 松竹蒲田 | 1931年(昭和6年) | 池田義信 | 菊地寛 | 小田喬 | 栗島すみ子、月田一郎、斎藤達雄、高峰秀子 |
| 77 | マダムと女房 | 松竹蒲田 | 1931年(昭和6年) | 五所平之助 | 北村小松 | 北村小松 | 渡辺篤、伊達里子、井上雪子、小林十九二 |
| 78 | ルンペンと其の娘 | 松竹蒲田 | 1931年(昭和6年) | 城戸四郎 | 野田高梧 | 野田高梧 | 渡辺篤、若水絹子、水島亮太郎、曾我廻家 五九郎 |
| 79 | 島の裸体事件 | 松竹蒲田 | 1931年(昭和6年) | 五所平之助 | 伏見晁 | 伏見晁 | 斎藤達雄、関時男、花岡菊子、飯田蝶子 |
| 80 | 生活線ABC 藤枝の 巻 | 松竹蒲田 | 1931年(昭和6年) | 島津保次郎 | 細田民樹 | 村上徳三郎 | 藤野秀夫、及川道子、鈴木歌子、伊達里子、 山内光、新井淳 |
| 81 | 生活線ABC 全篇 | 松竹蒲田 | 1931年(昭和6年) | 島津保次郎 | 細田民樹 | 村上徳三郎 | 藤野秀夫、岩田祐吉、筑波雪子、鈴木歌子、 山内光、川崎弘子、奈良真養 |
| 82 | 金色夜叉 | 松竹蒲田 | 1932年(昭和7年) | 野村芳亭 | 尾崎紅葉 | 川村花菱、松崎博臣 | 林長二郎、岩田祐吉、川田芳子 |
| 83 | 勝敗 | 松竹蒲田 | 1932年(昭和7年) | 島津保次郎 | 菊地寛 | 北村小松 | 川崎弘子、沢蘭子、岡譲二、山内光 |
| 84 | 兄さんの馬鹿 | 松竹蒲田 | 1932年(昭和7年) | 五所平之助 | 北村小松 | 北村小松 | 竹内良一、沢蘭子、飯田蝶子 |
| 85 | 銀座の柳 | 松竹蒲田 | 1932年(昭和7年) | 五所平之助 | 西条八十 | 伏見晁 | 竹内良一、筑波雪子、結城一朗、川田芳子、 新井淳 |
| 86 | 太陽は東より | 松竹蒲田 | 1932年(昭和7年) | 早川雪洲 | 長田秀雄 | 池田忠雄 | 早川雪洲、吉川満子、斎藤達雄、大谷英子 |
| 87 | 撮影所ロマンス 恋 愛案内 | 松竹蒲田 | 1932年(昭和7年) | 五所平之助 | 北村小松 | 北村小松 | 上山草人、村瀬幸子、江川宇礼雄、竹内良 一、吉川満子 |
| 88 | 輝け日本の女性 | 松竹蒲田 | 1932年(昭和7年) | 野村浩将 | 水島あやめ | 水島あやめ、野田高 梧 | 水久保澄子、岩田祐吉、武田春郎、田子明、 小林十九二 |

| | 作品名 | 製作 | 公開年 | 監督 | 原作 | 脚本(脚色、潤色を含む) | 出演者 |
|-----|-------------------|-------|-------------|-------|-------------|--------------|-------------------------------|
| 89 | 恋の東京 | 松竹蒲田 | 1932年(昭和7年) | 五所平之助 | | 伏見晁 | 川崎弘子、竹内良一、滝口新太郎、八雲恵美子 |
| 90 | 青春の夢いまいづこ | 松竹蒲田 | 1932年(昭和7年) | 小津安二郎 | 野田高梧 | 野田高梧 | 江川宇礼雄、斎藤達雄、伊達里子、武田春郎、大山健二、笠智衆 |
| 91 | 忠臣蔵 | 松竹下加茂 | 1932年(昭和7年) | 衣笠貞之助 | | 衣笠貞之助 | 阪東寿三郎、堀正夫、高田浩吉、林長二郎 |
| 92 | 花嫁の寝言 | 松竹蒲田 | 1933年(昭和8年) | 五所平之助 | 湯山東作 | 伏見晁 | 小林十九二、江川宇礼雄、大山健二、斎藤達雄 |
| 93 | 伊豆の踊子 | 松竹蒲田 | 1933年(昭和8年) | 五所平之助 | 川端康成 | 伏見晁 | 若水絹子、大日方伝、小林十九二、竹内良一、新井淳 |
| 94 | 東京の女 | 松竹蒲田 | 1933年(昭和8年) | 小津安二郎 | エルンスト・シュワルツ | 野田高梧、池田忠雄 | 岡田嘉子、江川宇礼雄、奈良真養 |
| 95 | 応援団長の恋 | 松竹蒲田 | 1933年(昭和8年) | 野村浩将 | 野田高梧 | 野田高梧 | 岡譲二、江川宇礼雄、沢蘭子、逢初夢子、飯田蝶子 |
| 96 | 非常線の女 | 松竹蒲田 | 1933年(昭和8年) | 小津安二郎 | ジェームス・楨 | 池田忠雄 | 岡譲二、水久保澄子、逢初夢子、三井秀男 |
| 97 | 晴曇 | 松竹蒲田 | 1933年(昭和8年) | 野村芳亭 | 久米正雄 | 柳井隆雄 | 岡譲二、栗島すみ子、大日方伝 |
| 98 | 結婚街道 | 松竹蒲田 | 1933年(昭和8年) | 重宗務 | 菊地寛 | 池田実三 | 白石明子、城多二郎、結城一朗、江川宇礼雄 |
| 99 | 嫁入り前 | 松竹蒲田 | 1933年(昭和8年) | 野村浩将 | 伏見晁 | 伏見晁 | 武田春郎、小林十九二、飯田蝶子、坂本武 |
| 100 | 沈丁花 | 松竹蒲田 | 1933年(昭和8年) | 野村芳亭 | 久米正雄 | 伏見晁 | 岡譲二、川崎弘子、岡田嘉子、竹内良一 |
| 101 | 双眸 | 松竹蒲田 | 1933年(昭和8年) | 成瀬巳喜男 | 久米正雄 | 柳井隆雄 | 岩田祐吉、逢初夢子、藤井貢、岡譲二 |
| 102 | 東洋の母 | 松竹蒲田 | 1934年(昭和9年) | 清水宏 | | 蒲田脚本部 | 岡田嘉子、岡譲二、藤井貢、川崎弘子 |
| 103 | 婦系図 | 松竹蒲田 | 1934年(昭和9年) | 野村芳亭 | 泉鏡花 | 陶山密 | 岡譲二、志賀靖郎、吉川満子、大塚君代 |
| 104 | さくら音頭 | 松竹蒲田 | 1934年(昭和9年) | 五所平之助 | 伏見晁 | 伏見晁 | 坂東好太郎、川崎弘子、江川宇礼雄 |
| 105 | 地上の星座 前篇地上篇・後篇星座篇 | 松竹蒲田 | 1934年(昭和9年) | 野村芳亭 | 牧逸馬 | 柳井隆雄 | 川崎弘子、岡譲二、江川宇礼雄 |
| 106 | 新婚旅行 | 松竹蒲田 | 1934年(昭和9年) | 野村浩将 | 野田高梧 | 野田高梧 | 藤井貢、坂本武、飯田蝶子 |
| 107 | 街の暴風 | 松竹蒲田 | 1934年(昭和9年) | 野村芳亭 | 三上於菟吉 | 柳井隆雄 | 岡譲二、逢初夢子、竹内良一 |
| 108 | お小夜恋姿 | 松竹蒲田 | 1934年(昭和9年) | 島津保次郎 | 島津保次郎 | 島津保次郎 | 河村黎吉、坪内美子、小林十九二、斎藤達雄 |
| 109 | その夜の女 | 松竹蒲田 | 1934年(昭和9年) | 島津保次郎 | 島津保次郎 | 島津保次郎 | 村瀬幸子、斎藤達雄、大山健二、坂本武 |
| 110 | 私の兄さん | 松竹蒲田 | 1934年(昭和9年) | 島津保次郎 | 島津保次郎 | 島津保次郎 | 林長二郎、小林十九二、斎藤達雄 |

| | 作品名 | 製作 | 公開年 | 監督 | 原作 | 脚本(脚色、潤色を含む) | 出演者 |
|-----|------------|--------|--------------|-----------|----------------|----------------|-----------------------|
| 111 | 箱入娘 | 松竹蒲田 | 1935年(昭和10年) | 小津安二郎 | 式亭三右 | 野田高梧、池田忠雄 | 飯田蝶子、坂本武、竹内良一、大山健二 |
| 112 | 母の愛 | 松竹蒲田 | 1935年(昭和10年) | 池田義信 | 蒲田脚本部 | 陶山密 | 川田芳子、栗島すみ子、加藤精一、高峰秀子 |
| 113 | 春琴抄 お琴と佐助 | 松竹蒲田 | 1935年(昭和10年) | 島津保次郎 | 谷崎潤一郎 | 島津保次郎 | 高田浩吉、斎藤達雄、坪内美子、河村黎吉 |
| 114 | 夢うつゝ | 松竹蒲田 | 1935年(昭和10年) | 野村浩将 | 北村小松 | 北村小松 | 小林十九二、河村黎吉、水島亮太郎、飯田蝶子 |
| 115 | 永久の愛 | 松竹蒲田 | 1935年(昭和10年) | 池田義信 | 城戸四郎 | 斉藤良輔 | 栗島すみ子、高杉早苗、上原謙、桑野通子 |
| 116 | せめて今宵を | 松竹蒲田 | 1935年(昭和10年) | 島津保次郎 | 北村小松 | 北村小松 | 佐分利信、上原謙、小林十九二、日守新一 |
| 117 | 人生のお荷物 | 松竹蒲田 | 1935年(昭和10年) | 五所平之助 | 伏見晁 | 伏見晁 | 斎藤達雄、吉川満子、坪内美子、佐分利信 |
| 118 | 花嫁くらべ | 松竹蒲田大船 | 1935年(昭和10年) | 島津保次郎 | 島津保次郎 | 島津保次郎 | 佐分利信、飯田蝶子、水島亮太郎 |
| 119 | お夏清十郎 | 松竹下加茂 | 1936年(昭和11年) | 犬塚稔 | | 犬塚稔 | 林長二郎 |
| 120 | 男性対女性 | 松竹蒲田大船 | 1936年(昭和11年) | 島津保次郎 | 池田忠雄、猪飼勝人、津路嘉郎 | 池田忠雄、猪飼勝人、津路嘉郎 | 佐分利信、上原謙、磯野秋雄、桑野通子 |
| 121 | 新道 前篇朱実の巻 | 松竹蒲田大船 | 1936年(昭和11年) | 五所平之助 | 菊地寛 | 野田高梧 | 川崎弘子、上原謙、佐分利信、佐野周二 |
| 122 | 新道 後篇良太の巻 | 松竹蒲田大船 | 1936年(昭和11年) | 五所平之助 | 菊地寛 | 野田高梧 | 佐野周二、佐分利信、桑野通子、三宅邦子 |
| 123 | わが母の書 | 松竹蒲田大船 | 1936年(昭和11年) | 斉藤良輔、函斎与一 | 池田義信 | 斉藤良輔、函斎与一 | 高杉早苗、上原謙、桑野通子、佐分利信 |
| 124 | 花籠の歌 | 松竹大船 | 1937年(昭和12年) | 五所平之助 | 岩崎文隆、五所平之助(改作) | 野田高梧 | 徳大寺伸、佐野周二、高峰秀子、笠智衆 |
| 125 | 女医絹代先生 | 松竹大船 | 1937年(昭和12年) | 野村浩将 | 池田忠雄、野村浩将 | 池田忠雄 | 佐分利信、東山光子、大山健二 |
| 126 | 男の償ひ 前篇・後編 | 松竹大船 | 1937年(昭和12年) | 野村浩将 | 吉屋信子 | 野田高梧 | 佐分利信、桑野通子、夏川大二郎、河村黎吉 |
| 127 | 番町皿屋敷 | 松竹下加茂 | 1937年(昭和12年) | 冬島泰三 | 岡本綺堂 | 藤井滋司、冬島泰三 | 林長二郎、天野刃一、南光明、高松錦之助 |
| 128 | 暁は遠けれど | 松竹大船 | 1937年(昭和12年) | 佐々木康 | 竹田敏彦 | 野田高梧 | 佐分利信、水戸光子、突貫小僧、奈良真養 |
| 129 | 鼻唄お嬢さん | 松竹大船 | 1938年(昭和13年) | 渋谷実 | 伏見晁 | 伏見晁 | 三宅邦子、夏川大二郎、斎藤達雄、岡村文子 |
| 130 | 出発 | 松竹大船 | 1938年(昭和13年) | 清水宏 | 清水宏 | 清水宏 | 佐分利信、上原謙、坪内美子、三宅邦子 |
| 131 | 母と子 | 松竹大船 | 1938年(昭和13年) | 渋谷実 | 矢田津世子 | 柳井隆雄 | 吉川満子、佐分利信、水戸光子、徳大寺伸 |
| 132 | 愛染かつら 前後篇 | 松竹大船 | 1938年(昭和13年) | 野村浩将 | 川口松太郎 | 野田高梧 | 上原謙、佐分利信、高杉早苗、河村黎吉 |

| | 作品名 | 製作 | 公開年 | 監督 | 原作 | 脚本(脚色、潤色を含む) | 出演者 |
|-----|-------------|----------|--------------|---------|----------------|----------------|-------------------------------|
| 133 | 母の歌 | 松竹大船 | 1938年(昭和13年) | 佐々木康 | | 斉藤良輔 | 川崎弘子、三宅邦子、高峰三枝子、夏川大二郎 |
| 134 | 新釈・唐人お吉 焚身篇 | 松竹下加茂 | 1938年(昭和13年) | 犬塚稔 | | 犬塚稔 | 高田浩吉、フレドリッヒ・カール |
| 135 | お加代の覚悟 | 松竹大船 | 1939年(昭和14年) | 島津保次郎 | | 島津保次郎 | 三宅邦子、上原謙、河村黎吉、坪内美子 |
| 136 | 南風 | 松竹大船 | 1939年(昭和14年) | 渋谷実 | 林芙美子 | 伏見晃 | 佐分利信、徳大寺伸、笠智衆、水戸光子 |
| 137 | 春雷 | 松竹大船 | 1939年(昭和14年) | 佐々木啓祐 | 加藤武雄 | 柳井隆雄 | 夏川大二郎、川崎弘子、木暮実千代 |
| 138 | 続・愛染かつら | 松竹大船 | 1939年(昭和14年) | 野村浩将 | 川口松太郎 | 野田高梧 | 上原謙、佐分利信、桑野通子、吉川満子、小島和子 |
| 139 | 花ある雑草 | 松竹大船 | 1939年(昭和14年) | 清水宏 | 泉本三樹 | 清水宏 | 上原謙、佐分利信、三谷幸子 |
| 140 | 桑の実は紅い | 松竹大船 | 1939年(昭和14年) | 清水宏 | 清水宏 | 清水宏 | 上原謙、水戸光子、川崎弘子、三宅邦子 |
| 141 | 愛染かつら 完結篇 | 松竹大船 | 1939年(昭和14年) | 野村浩将 | 川口松太郎 | 野田高梧 | 上原謙、佐分利信、水戸光子、森川まさみ、河村黎吉、斎藤達雄 |
| 142 | 愛染椿 | 松竹大船 | 1940年(昭和15年) | 佐々木康 | 川口松太郎 | 柳井隆雄 | 夏川大二郎、水戸光子、三宅邦子 |
| 143 | 私には夫がある | 松竹大船 | 1940年(昭和15年) | 清水宏 | 源尊彦、長瀬喜伴 | 源尊彦、長瀬喜伴 | 桑野通子、上原謙、斎藤達雄 |
| 144 | 絹代の初恋 | 松竹大船 | 1940年(昭和15年) | 野村浩将 | 池田忠雄 | 池田忠雄 | 河村黎吉、河野敏子、佐分利信、水戸光子 |
| 145 | 暁に祈る | 松竹大船 | 1940年(昭和15年) | 佐々木康 | 斉藤良輔、八木沢武孝 | 斉藤良輔、八木沢武孝 | 徳大寺伸、河村黎吉、夏川大二郎、葛城文子 |
| 146 | 女性の覚悟 | 松竹大船 | 1940年(昭和15年) | 渋谷実、原研吉 | 斉藤良輔、猪俣勝人、長瀬喜伴 | 斉藤良輔、猪俣勝人、長瀬喜伴 | 桑野通子、三浦光子、川崎弘子、三宅邦子 |
| 147 | 浪花女 | 松竹太秦特作プロ | 1940年(昭和15年) | 溝口健二 | 溝口健二、依田義賢 | 依田義賢 | 坂東好太郎、高田浩吉、川浪良太郎、梅村蓉子 |
| 148 | 舞台姿 | 松竹大船 | 1940年(昭和15年) | 野村浩将 | | 池田忠雄、荒田正男 | 河村黎吉、坪内美子、島崎滌、坂本武、飯田蝶子 |
| 149 | お絹と番頭 | 松竹大船 | 1940年(昭和15年) | 野村浩将 | | 池田忠雄 | 藤野秀夫、上原謙、三宅邦子、河村黎吉 |
| 150 | 十日間の人生 | 松竹大船 | 1941年(昭和16年) | 渋谷実 | 八木隆一郎 | 斉藤良輔 | 井上正夫、高田浩吉、斎藤達雄、河村黎吉 |
| 151 | 元気で行かうよ | 松竹大船 | 1941年(昭和16年) | 野村浩将 | | 野田高梧 | 佐野周二、上原謙、桑野通子、高峰三枝子 |
| 152 | 花 | 松竹大船 | 1941年(昭和16年) | 吉村公三郎 | 吉屋信子 | 池田忠雄、津路嘉郎 | 上原謙、桑野通子、川崎弘子 |
| 153 | 簪 | 松竹大船 | 1941年(昭和16年) | 清水宏 | 井伏鱒二 | 長瀬喜伴 | 川崎弘子、斎藤達雄、笠智衆、日守新一 |
| 154 | 女医の記録 | 松竹大船 | 1941年(昭和16年) | 清水宏 | | 津路嘉郎 | 森川まさみ、佐分利信 |

| | 作品名 | 製作 | 公開年 | 監督 | 原作 | 脚本(脚色、潤色を含む) | 出演者 |
|-----|-----------------|-------|--------------|---------------------|----------|--------------|---------------------------|
| 155 | 家族 | 松竹大船 | 1942年(昭和17年) | 渋谷実 | | 斉藤良輔、野田高梧 | 河村黎吉、佐分利信、三宅邦子、三浦光子 |
| 156 | 日本の母 | 松竹大船 | 1942年(昭和17年) | 原研吉 | | 野田高梧、八木沢武孝 | 葛城文子、佐分利信、三宅邦子、上原謙 |
| 157 | 或る女 | 松竹大船 | 1942年(昭和17年) | 渋谷実 | | 池田忠雄、津路嘉郎 | 佐野周二、若水絹子、木暮実千代、三宅邦子 |
| 158 | 開戦の前夜 | 松竹大船 | 1943年(昭和18年) | 吉村公三郎 | | 津路嘉郎、武井韶平 | 上原謙、木暮実千代、原保美、竹内良一 |
| 159 | 敵機空襲 | 松竹大船 | 1943年(昭和18年) | 野村浩将、吉村公三郎、渋谷実 | | 斉藤良輔、武井韶平 | 上原謙、高峰三枝子、河村黎吉 |
| 160 | 坊ちゃん土俵入り | 松竹下加茂 | 1943年(昭和18年) | 伊勢寅彦、マキノ正博、並木鏡太郎 | 彦山光三(構成) | 津路嘉郎 | 佐分利信、双葉山、照国、羽黒山 |
| 161 | 團十郎三代 | 松竹下加茂 | 1944年(昭和19年) | 溝口健二 | 加賀山直三 | 川口松太郎 | 河原崎権十郎、飯塚敏子、坂東好太郎、京マチ子 |
| 162 | 還って来た男 | 松竹下加茂 | 1944年(昭和19年) | 川島雄三 | 織田作之助 | 織田作之助 | 佐野周二、三浦光子、日守新一、小堀誠 |
| 163 | 陸軍 | 松竹大船 | 1944年(昭和19年) | 木下恵介 | 火野葦平 | 池田忠雄 | 笠智衆、山内明、三津田健、杉村春子 |
| 164 | 宮本武蔵 | 松竹京都 | 1945年(昭和20年) | 溝口健二 | 菊地寛 | 川口松太郎 | 河原崎長十郎、中村翫右衛門 |
| 165 | 必勝歌 | 松竹京都 | 1945年(昭和20年) | マキノ正博、清水宏、田坂具隆、溝口健二 | 田坂具隆 | 清水宏、岸松雄 | 松竹オールスター |
| 166 | 三十三間堂通し矢物語 | 東宝 | 1945年(昭和20年) | 成瀬巳喜男 | | 小国英雄 | 長谷川一夫、市川扇昇、広沢虎蔵 |
| 167 | ニコニコ大会(歌の花籠第一篇) | 松竹大船 | 1946年(昭和21年) | 大場秀雄 | | 池田忠雄 | 上原謙、三浦光子 |
| 168 | 彼女の発言 | 松竹大船 | 1946年(昭和21年) | 野村浩将 | | 池田忠雄 | 佐分利信、高田浩吉、水の江滝子、岡村文子 |
| 169 | 女性の勝利 | 松竹大船 | 1946年(昭和21年) | 溝口健二 | | 野田高梧、新藤兼人 | 桑野通子、三浦光子、風見章子、徳大寺伸 |
| 170 | 歌麿をめぐる五人の女 | 松竹京都 | 1946年(昭和21年) | 溝口健二 | 邦枝完二 | 依田義賢 | 坂東養助、川崎弘子、飯塚敏子、花柳小菊 |
| 171 | 結婚 | 松竹大船 | 1947年(昭和22年) | 木下恵介 | 木下恵介 | 新藤兼人 | 上原謙、井川邦子、東野英治郎、東山千栄子 |
| 172 | 女優須磨子の恋 | 松竹京都 | 1947年(昭和22年) | 溝口健二 | 長田秀雄 | 依田義賢 | 山村聡、東野英治郎、千田是也、青山杉作 |
| 173 | 不死鳥 | 松竹大船 | 1947年(昭和22年) | 木下恵介 | 川頭義郎 | 木下恵介 | 佐田啓二、山内明、小杉勇、高橋豊子 |
| 174 | 夜の女たち | 松竹京都 | 1948年(昭和23年) | 溝口健二 | 久板栄二郎 | 依田義賢 | 高杉早苗、角田高江、永田光男 |
| 175 | 風の中の牝雞 | 松竹大船 | 1948年(昭和23年) | 小津安二郎 | | 斉藤良輔 | 佐野周二、村田知英子、笠智衆、坂本武 |
| 176 | 我が恋は燃えぬ | 松竹京都 | 1949年(昭和24年) | 溝口健二 | 野田高梧 | 依田義賢、新藤兼人 | 水戸光子、小沢栄太郎、三宅邦子、菅井一郎、千田是也 |

| | 作品名 | 製作 | 公開年 | 監督 | 原作 | 脚本(脚色、潤色を含む) | 出演者 |
|-----|-----------------|--------------------|--------------|-------|---------|---------------|----------------------|
| 177 | 新釈・四谷怪談 前篇・後編 | 松竹京都 | 1949年(昭和24年) | 木下恵介 | 鶴屋南北 | 久板栄二郎 | 上原謙、滝沢修、佐田啓二、山根寿子 |
| 178 | 真昼の円舞曲 | 松竹大船 | 1949年(昭和24年) | 吉村公三郎 | | 新藤兼人 | 井川邦子、東野英治郎、滝沢修、千田是也 |
| 179 | 婚約指環(エンゲージ・リング) | 松竹大船(田中絹代プロ作品) | 1950年(昭和25年) | 木下恵介 | | 木下恵介 | 三船敏郎、宇野重吉、薄田研二、吉川満子 |
| 180 | 宗方姉妹 | 新東宝 | 1950年(昭和25年) | 小津安二郎 | 大仏次郎 | 野田高梧、小津安二郎 | 高峰秀子、笠智衆、山村聡、上原謙 |
| 181 | 奥様に御用心 | 松竹大船(松竹=田中絹代プロ提携作) | 1950年(昭和25年) | 中村登 | 瑞穂春海 | 清島長利 | 淡島千景、若原雅夫、森雅之 |
| 182 | おぼろ駕籠 | 松竹京都 | 1951年(昭和26年) | 伊藤大輔 | 大仏次郎 | 依田義賢 | 阪東妻二郎、山田五十鈴、月形竜之助 |
| 183 | 銀座化粧 | 新東宝 | 1951年(昭和26年) | 成瀬巳喜男 | 井上友一郎 | 岸松雄 | 香川京子、堀雄二、清川玉枝、柳永二郎 |
| 184 | お遊さま | 大映 | 1951年(昭和26年) | 溝口健二 | | 依田養賢 | 乙羽信子、堀雄二、柳永二郎、進藤英太郎 |
| 185 | 夜の未亡人 | 新東宝 | 1951年(昭和26年) | 島耕二 | 舟橋聖一 | 山本嘉次郎、長谷川公之 | 竜崎一郎、久滋あさみ、伊豆肇 |
| 186 | 武蔵野夫人 | 東宝 | 1951年(昭和26年) | 溝口健二 | 大岡昇平 | 依田義賢、福田恒存(潤色) | 森雅之、山村聡、轟夕起子 |
| 187 | 愛染橋 | 大映 | 1951年(昭和26年) | 野淵昶 | 川口松太郎 | 野淵昶、依田義賢 | 岡譲司、三橋達也、沢村貞子、殿山泰司 |
| 188 | 稲妻草紙 | 松竹京都 | 1951年(昭和26年) | 稲垣浩 | | 鈴木兵吾、稲垣浩 | 阪東妻三郎、木暮実千代、三國連太郎 |
| 189 | 西陣の姉妹 | 大映 | 1952年(昭和27年) | 吉村公三郎 | | 新藤兼人 | 宮城野由美子、宇野重吉、三浦光子 |
| 190 | 西鶴一代女 | 新東宝 | 1952年(昭和27年) | 溝口健二 | 井原西鶴 | 依田義賢 | 三船敏郎、菅井一郎、宇野重吉、山根寿子 |
| 191 | 安宅家の人々 | 大映 | 1952年(昭和27年) | 久松静児 | 吉屋信子 | 水木洋子 | 船越英二、三橋達也、乙羽信子、三条美紀 |
| 192 | おかあさん | 新東宝 | 1952年(昭和27年) | 成瀬巳喜男 | 全国児童綴方集 | 水木洋子 | 三島雅夫、香川京子、岡田英次、加東大介 |
| 193 | 秘密 | 大映 | 1952年(昭和27年) | 久松静児 | 中村八郎 | 井手俊郎 | 宮城野由美子、若尾文子、千田是也 |
| 194 | まごころ | 松竹大船 | 1953年(昭和28年) | 小林正樹 | | 木下恵介 | 千田是也、東山千栄子、津島恵子、石浜朗 |
| 195 | 煙突の見える場所 | 新東宝=8プロ | 1953年(昭和28年) | 五所平之助 | 椎名麟三 | 小国英雄 | 上原謙、高峰秀子、芥川比呂志、関千恵子 |
| 196 | 雨月物語 | 大映 | 1953年(昭和28年) | 溝口健二 | 上田秋成 | 川口松太郎、依田義賢 | 京マチ子、森雅之、水戸光子、小沢栄太郎 |
| 197 | 新書太閤記 流転日吉丸 | 東宝 | 1953年(昭和28年) | 萩原遼 | 吉川英治 | 棚田吾郎、舟橋和郎 | 市川右太衛門、山形勲、岡英次、月形竜之助 |
| 198 | 獅子の座 | 大映 | 1953年(昭和28年) | 伊藤大輔 | 松本たかし | 伊藤大輔、田中澄江 | 長谷川一夫、岸恵子、堀雄二、大矢市次郎 |

| | 作品名 | 製作 | 公開年 | 監督 | 原作 | 脚本(脚色、潤色を含む) | 出演者 |
|-----|-----------------|------------|--------------|-------|-----------|--------------|-----------------------|
| 199 | 恋文 | 新東宝 | 1953年(昭和28年) | 田中絹代 | 丹羽文雄 | 木下恵介 | 森雅之、久我美子、香川京子、宇野重吉 |
| 200 | 山椒太夫 | 大映 | 1954年(昭和29年) | 溝口健二 | 森鷗外 | 八尋不二、依田義賢 | 香川京子、花柳喜章、毛利菊枝、進藤英太郎 |
| 201 | 女の暦 | 新東宝 | 1954年(昭和29年) | 久松静児 | 壺井栄 | 依田義賢、成沢昌茂 | 杉葉子、香川京子、花井蘭子、轟夕起子 |
| 202 | 噂の女 | 大映 | 1954年(昭和29年) | 溝口健二 | | 依田義賢、成沢昌茂 | 久我美子、大谷友右衛門、進藤英太郎 |
| 203 | 月は上りぬ | 日活 | 1955年(昭和30年) | 田中絹代 | | 斎藤良輔、小津安二郎 | 北原三枝、安井昌二、笠智衆、山根寿子 |
| 204 | 渡り鳥いつ帰る | 東京映画 | 1955年(昭和30年) | 久松静児 | 永井荷風 | 八住利雄 | 森繁久弥、高峰秀子、久滋あさみ、桂木洋子 |
| 205 | 少年死刑囚 | 日活 | 1955年(昭和30年) | 吉村康 | 中山義秀 | 片岡薫、佐治乾 | 牧真介、左ト全、菅井一郎、信欣三 |
| 206 | 月夜の傘 | 日活 | 1955年(昭和30年) | 久松静児 | 壺井栄 | 井手俊郎 | 宇野重吉、轟夕起子、三島雅夫、飯田蝶子 |
| 207 | 王将一代 | 新東宝 | 1955年(昭和30年) | 伊藤大輔 | 北条秀司 | 伊藤大輔、菊島隆三 | 辰巳柳太郎、木暮実千代、香川京子、田中春男 |
| 208 | 乳房よ永遠なれ | 日活 | 1955年(昭和30年) | 田中絹代 | 若月彰、中城ふみ子 | 田中澄江 | 月丘夢路、葉山良二、森雅之、杉葉子 |
| 209 | 色ざんげ | 日活 | 1956年(昭和31年) | 阿部豊 | 宇野千代 | 田岡敬一 | 森雅之、北原三枝、山岡比佐乃、菅井一郎 |
| 210 | 雑居家族 | 日活 | 1956年(昭和31年) | 久松静児 | 壺井栄 | 田中澄江 | 轟夕起子、新珠三千代、二木てるみ、左幸子 |
| 211 | 病妻物語 あやに愛しき | 日活 | 1956年(昭和31年) | 宇野重吉 | 上林暁 | 新藤兼人 | 信欣三、山田五十鈴、東野英治郎、奈良岡朋子 |
| 212 | 女囚と共に | 東京映画 | 1956年(昭和31年) | 久松静児 | | 田中澄江 | 原節子、久我美子、香川京子、木暮実千代 |
| 213 | 嵐 | 東宝 | 1956年(昭和31年) | 稲垣浩 | 島崎藤村 | 菊島隆三 | 笠智衆、久保明、雪村いづみ、加東大介 |
| 214 | 流れる | 東宝 | 1956年(昭和31年) | 成瀬巳喜男 | 幸田文 | 田中澄江、井手俊郎 | 山田五十鈴、高峰秀子、杉村春子、岡田茉莉子 |
| 215 | 黄色いからす | 松竹(歌舞伎座作品) | 1957年(昭和32年) | 五所平之助 | | 館岡謙之助、長谷部慶治 | 淡島千景、伊藤雄之助、設楽幸嗣、久我美子 |
| 216 | 異母兄弟 | 独立映画 | 1957年(昭和32年) | 家城巳代治 | 田宮虎彦 | 依田義賢、寺田信義 | 三國連太郎、中村賀津雄、近藤宏、南原伸二 |
| 217 | 「太夫さん」より・女体は哀しく | 宝塚映画 | 1957年(昭和32年) | 稲垣浩 | 北条秀司 | 八住利雄 | 乙羽信子、小沢栄太郎、浪花千栄子、淡路恵子 |
| 218 | 地上 | 大映 | 1957年(昭和32年) | 吉村公三郎 | 島田清次郎 | 新藤兼人 | 川口浩、野添ひとみ、香川京子、佐分利信 |
| 219 | 悲しみは女だけに | 大映 | 1958年(昭和33年) | 新藤兼人 | | 新藤兼人 | 京マチ子、宇野重吉、小沢栄太郎、望月優子 |
| 220 | 榎山節考 | 松竹大船 | 1958年(昭和33年) | 木下恵介 | 深沢七郎 | 木下恵介 | 高橋貞二、望月優子、市川団子、東野英治郎 |

| | 作品名 | 製作 | 公開年 | 監督 | 原作 | 脚本(脚色、潤色を含む) | 出演者 |
|-----|------------|-----------------|--------------|-------|--------|----------------|------------------------|
| 221 | 彼岸花 | 松竹大船 | 1958年(昭和33年) | 小津安二郎 | 里見弴 | 野田高梧、小津安二郎 | 佐分利信、山本富士子、有馬稲子、佐田啓二 |
| 222 | この天の虹 | 松竹大船 | 1958年(昭和33年) | 木下恵介 | | 木下恵介 | 高橋貞二、久我美子、大木実、田村高廣 |
| 223 | 母子草 | 東映 | 1959年(昭和34年) | 山村聡 | 小糸のぶ | 楠田芳子 | 佐久間良子、水木襄、春丘典子、木村功 |
| 224 | 素晴らしき娘たち | 東映 | 1959年(昭和34年) | 家城巳代治 | | 棚田五郎、広渡常敏 | 丘さとみ、中原ひとみ、江原真二郎 |
| 225 | 太陽に背く者 | 松竹京都 | 1959年(昭和34年) | 酒井辰雄 | 樫原一郎 | 浅野辰雄、関沢新一、瀬川昌治 | 杉浦直樹、志村喬、千之赫子 |
| 226 | 浪花の恋の物語 | 東映 | 1959年(昭和34年) | 内田吐夢 | 近松門左衛門 | 成沢昌茂 | 中村錦之助、有馬稲子、片岡千恵蔵、浪花千栄子 |
| 227 | 日本誕生 | 東宝 | 1959年(昭和34年) | 稲垣浩 | | 八住利雄、菊島隆三 | 三船俊郎、中村鴈治郎、原節子、乙羽信子 |
| 228 | 流転の王妃 | 大映 | 1960年(昭和35年) | 田中絹代 | 愛新覚羅浩 | 和田夏十 | 京マチ子、船越英二、東山千栄子 |
| 229 | おとうと | 大映 | 1960年(昭和35年) | 市川崑 | 幸田文 | 水木洋子 | 岸恵子、川口浩、森雅之、岸田今日子 |
| 230 | 別れて生きる時も | 東宝 | 1961年(昭和36年) | 堀川弘通 | 田宮虎彦 | 松山善三、井手俊郎、堀川弘通 | 高島忠夫、司葉子、小林桂樹 |
| 231 | 女ばかりの夜 | 東京映画 | 1962年(昭和37年) | 田中絹代 | 梁雅子 | 田中澄江 | 原知佐子、北あけみ、春川ますみ、香川京子 |
| 232 | 放浪記 | 東宝 | 1962年(昭和37年) | 成瀬巳喜男 | 林芙美子 | 井出俊郎、田中澄江 | 高峰秀子、加東大介、仲谷昇、宝田明 |
| 233 | 殺陣師段平 | 大映 | 1962年(昭和37年) | 瑞穂春海 | 長谷川幸延 | 黒沢明 | 市川雷蔵、中村鴈治郎、高田美和、浪花千栄子 |
| 234 | かあさん長生きしてね | 松竹大船 | 1962年(昭和37年) | 川頭義郎 | 加藤日出男 | 楠田芳子 | 倍賞千恵子、勝呂誉、川津祐介、佐田啓二 |
| 235 | お吟さま | 松竹大船(にんじんくらぶ作品) | 1962年(昭和37年) | 田中絹代 | 今東光 | 成沢昌茂 | 有馬稲子、高峰三枝子、中村鴈治郎、富士真奈美 |
| 236 | 結婚式・結婚式 | 松竹大船 | 1963年(昭和38年) | 中村登 | | 松山善三 | 岡田茉莉子、岩下志麻、榎ひろみ、伊志井寛 |
| 237 | 死闘の伝説 | 松竹大船 | 1963年(昭和38年) | 木下恵介 | | 木下恵介 | 岩下志麻、加藤剛、加賀まりこ、松川勉 |
| 238 | 太平洋ひとりぼっち | 石原プロ=日活 | 1963年(昭和38年) | 市川崑 | 堀江謙一 | 和田夏十 | 石原裕次郎、森雅之、浅丘ルリ子 |
| 239 | 光る海 | 日活 | 1963年(昭和38年) | 中平康 | 石坂洋次郎 | 池田一郎 | 吉永小百合、浜田光夫、太田博之、和泉雅子 |
| 240 | 香華 前後篇 | 松竹大船 | 1964年(昭和39年) | 木下恵介 | 有吉佐和子 | 木下恵介 | 岡田茉莉子、加藤剛、三木のり平、乙羽信子 |
| 241 | この空のある限り | 松竹大船 | 1964年(昭和39年) | 桜井秀雄 | 寺山修司 | 桜井秀雄 | 鰐淵晴子、中村晃子、三上真一郎、田村正和 |
| 242 | 母の歳月 | 松竹大船 | 1965年(昭和40年) | 水川淳三 | 野田高梧 | 野田高梧 | 小畑絹子、桑野みゆき、北林早苗、藤田昇三 |

| | 作品名 | 製作 | 公開年 | 監督 | 原作 | 脚本(脚色、潤色を含む) | 出演者 |
|-----|-------------------|--------------------|--------------|--------------------|-------|-------------------|-----------------------|
| 243 | 赤ひげ | 東宝 = 黒澤プロ | 1965年(昭和40年) | 黒沢明 | 山本周五郎 | 井手雅人、小国英雄、菊島隆三、黒沢 | 三船敏郎、加山雄三、内藤洋子、二木てるみ |
| 244 | 二人の星(TV) | 木下恵介プロ = 松竹 = 東京放送 | 1966年(昭和41年) | 川頭義郎、木下恵介 | 木下恵介 | 木下恵介 | 園井啓介、小林千登勢、佐野周二 |
| 245 | 桃太郎侍(TV) | 日本テレビ放送網 = 三船プロ | 1967年(昭和42年) | 丸輝夫、稲垣浩(監修) | | | 尾上菊之助、牟田悌二、長谷川稀世、真屋順子 |
| 246 | 樅の木は残った(TV) | 日本放送協会 | 1970年(昭和45年) | 吉田直哉、沼野芳脩、大原誠 | 山本周五郎 | | 平幹二郎、吉永小百合 |
| 247 | 明日のしあわせ(TV) | NET = 東京映画 | 1970年(昭和45年) | 平山晃生、鍛冶昇 | | | 新藤栄太郎、千秋実、音羽信子、京塚昌子 |
| 248 | 女人平家(TV) | 朝日放送 = 松竹 | 1971年(昭和46年) | 西河克己、松本明、大熊邦也、田中徳三 | | | 吉永小百合、有馬稲子、佐藤慶、浜畑賢吉 |
| 249 | 男はつらいよ 寅次郎夢枕 | 松竹大船 | 1972年(昭和47年) | 山田洋次 | 山田洋次 | 山田洋次、朝間義隆 | 渥美清、倍賞千恵子、八千草薫、米倉斉加年 |
| 250 | たった一人の反乱(TV) | 日本放送協会 | 1973年(昭和48年) | 大原誠 | | | 木村功、桃井かおり、森雅之、草笛光子 |
| 251 | じゃあね(TV) | 日本放送協会 | 1974年(昭和49年) | 松尾武 | | 谷川俊太郎 | 笠智衆、仲谷昇、原知佐子 |
| 252 | 三婆 | 東京映画 | 1974年(昭和49年) | 中村登 | | | 三益愛子、木暮実千代、有島一郎 |
| 253 | りんりんと(TV) | 北海道放送 | 1974年(昭和49年) | 守分寿男 | | 倉本聡 | 渡瀬恒彦、小栗一也、黒木進、原知佐子 |
| 254 | サンダカン八番娼館 望郷 | 東宝 = 俳優座映画放送 | 1974年(昭和49年) | 熊井啓 | | | 栗原小巻、高橋洋子、小沢栄太郎、田中健 |
| 255 | ある映画監督の生涯 溝口健二の記録 | 近代映協 = ATG | 1975年(昭和50年) | 新藤兼人 | | | 依田義賢ほか |
| 256 | おれの行く道 | 松竹大船 | 1975年(昭和50年) | 山根成之 | | 山根成之、光英司 | 西城秀樹、岩本多代、河原崎長一郎、片桐夕子 |
| 257 | 前略おふくろ様(TV) | 日本テレビ放送網 | 1975年(昭和50年) | 吉野洋、田中知己、高井牧人 | | 倉本聡 | 萩原健一、梅宮辰夫、北林谷栄、桃井かおり |
| 258 | 幻の町(TV) | 北海道放送 | 1976年(昭和51年) | 守分寿男 | | 倉本聡 | 笠智衆、桃井かおり、北島三郎、室田日出男 |
| 259 | 惜春の歌(TV) | 中部日本放送 | 1976年(昭和51年) | 村上正樹 | | | 高岡健二、あべ静江、萩島真一 |
| 260 | 北の岬 | 俳優座映画放送、東宝 | 1976年(昭和51年) | 熊井啓 | | | 加藤剛、小川知子、クロード・ジャド |
| 261 | 大地の子守歌 | 行動社、木村プロ | 1976年(昭和51年) | 増村保造 | | | 原田美枝子、賀原夏子、岡田英次、佐藤佑介 |
| 262 | 前略おふくろ様(TV) 第二部 | 日本テレビ放送網 | 1976年(昭和51年) | 高井牧人、吉野洋 | | 倉本聡 | 萩原健一、梅宮辰夫、桃井かおり、八千草薫 |
| 263 | 雲のじゅうたん(TV) ナレーター | 日本放送協会 | 1976年(昭和51年) | 北嶋隆 | | | 浅茅陽子 |